



<http://pc.riedisheim.free.fr/>

PROGRAMME novembre-décembre 2006

Le mot du Président

La saison est déjà bien démarrée, Les 20 ans du club se dérouleront les 28 et 29 octobre 2006 à la Maison Jaune (Cité Hof) je compte sur la présence de tous à cette occasion.

Le programme de formation a l'attention des nouveaux membres est lui aussi engagé, n'oubliez pas de vous inscrire auprès de Jean Jacques Zwingelstein.

Pour les personnes qui souhaitent avoir une formation afin de pouvoir accéder au studio, prenez contact avec Robert Muller.

A l'attention de ceux qui ne sont pas à jour de cotisation, vous avez reçus de la part de notre trésorier un rappel il y a 15 jours, prenez vite contact avec lui pour vous mettre à jour si cela n'est déjà fait car à partir du 1^{er} novembre les réinscriptions seront closes.

Les concours régionaux se profilent à l'horizon ils auront lieu le 9 décembre en Moselle. Amenez vite vos photos au club, la sélection définitive va bientôt avoir lieu après le 9 novembre il sera trop tard.

A cette occasion un déplacement groupé sera organisé. si vous voulez nous accompagner ! Faites vous connaître.

Je vous donne rendez-vous pour fêter les 20 ans de notre club

Le président :
Jean Claude Luque

Programme 11/2006

Jeudi 2 novembre

Présentation des photos en vue du Concours régional, en présence de Jean-Christian MEYER. Les membres participants sont invités à présenter au minimum 4 photos.

Jeudi 9 novembre

Début à 19h30 ! Remise des photos pour le Régional dernier délai. Etienne STRAUB présentera et commentera ses dernières photos.

Jeudi 16 novembre

Début 19h30 ! RDV Parking Salvator pour une séance de photo de nuit. Si la météo est mauvaise (que notre matériel soit en danger) la sortie sera remplacée par un exposé sur la technique de la photo de nuit au local du Club.

Jeudi 23 novembre

Présentation et mise en œuvre du logiciel PictoretoExe, programme de projection de la Fédération.

Jeudi 30 novembre

Ateliers à la carte (pour les nouveaux, il s'agit d'ateliers exposant certaines techniques à ceux qui veulent pratiquer ou perfectionner leurs connaissances.)

1-Studio prise de vue en technique « high key » avec un modèle. Pilote Claude Classen.

2-Lecture d'images. Voir des images, les commenter faire la synthèse. Doris Dergert-Hoff.

3-Labo NB. Développement et tirage. Olivier Zolger

4-La découpe de passe-partout. Jean-Marie Natrella.

BOURSES

La Bourse d'Epinal est annulée. Celle d'Ottmarsheim également. Soultz est maintenue. Celle de Strasbourg aura lieu, organisée par Frédéric HOCH.

[Ivan TESSARO itessaro@evhr.net](mailto:Ivan.TESSARO@evhr.net)

☎ 03 89 54 24 14

vous renseignez pour toutes ces manifestations

Dimanche 12 Novembre 2006. 10 - 18 h. Strasbourg (Bas-Rhin).

Centre Culturel de Neudorf, place Albert Schweitzer (près du Lycée Jean Monnet). 19^{ème} Bourse

Photo. Entrée: 3 euros. Matériels photo-cinéma, vidéo et numérique d'occasion ou de collection.

Chambres bois, appareils, caméras, projecteurs et écrans, objectifs, labo, albums et cadres, livres, tirages originaux, gadgets, revues et autres documents.

Organisation : Photo-Ciné-Club d'Alsace, M. Frédéric Hoch, Responsable de la Foire, BP. 2, 67340 Offwiller, Tél.

03.88.89.39.47 (après 20h), Fax 03.88.89.39.48. Site:

<http://www.alsacephotoclub.net>.

NET :

Un site consacré à la photo : <http://www.photophiles.com/>

Petites annonces

Vds **bagues allonge**, baïonnettes métal, pour Nikon.

Etat neuf. 39€

nacher17@hotmail.com

03 69 77 22 26

La pensée du jour

Pas la peine de mettre le flash pour photographier un lapin qui a déjà les yeux rouges.JCV

spr.newel.net allez sur le site de la Semaine Photo pour vous tenir au courant des derniers développements de la manifestation, soyez au courant de tout.

ATELIERS du mardi

Voici le programme **des Formations** du Photo-Club Animation/formation.

- mardi 24 oct :

- mardi 31 oct : **pas de séance pour cause de veille de fête**

- mardi 7 nov : bases (suite) de la prise de vue - cadrage/composition- JJ

- mardi 14 nov : découpage des

passes-partout. JM

- mardi 21 nov : Photoshop : les outils recadrage. Robert (?)

- mardi 28 nov : Analyse d'images (débutants) Jean Claude

- Pour chaque module une inscription préalable est requise et confirmation envoyée aux inscrits.

Vous voudrez bien vous inscrire chez Jean-Jacques

ZWINGELSTEIN

jean-

jacques.zwingelstein@wanadoo.fr

Matériel nouveautés :

Vu sur le net

Leica M le numérique

Posté 23.09.2006 à par Goulet Remi

Il devenait difficile d'imaginer un monde photographique quasiment passé au numérique sans y inclure Leica. Dans les faits, le monde du grand format, celui du moyen format et celui du petit format compact ou reflex était acquis au numérique. Malgré quelques faits d'honneur argentique de grande qualité (**Nikon F6**, **Alpa 12**, **Zeiss Ikon**, **Leica M7**) récemment, on ne pouvait que constater des annonces de fermeture de lignes de production (Nikon, Kyocera-Yashica-Contax, Konica-Minolta, Agfa, ...) en même temps que l'essor des gros boîtiers numériques (Canon EOS 1Ds et 5D, Nikon D2x, Mamiya ZD, Hasseblad H2D39) et des dos numériques défiant les plus gros disques durs avec leurs 160 Mégapixels on ne pouvait voir un monde photographique résigné à ne voir dans Leica que le fabricant d'optiques d'un grand électronicien japonais, Masushita, sous la marque Panasonic (compacts, reflex et

caméscopes) .

Aussi, c'était avec un plaisir doublé d'une certaine appréhension financière que l'on avait vu apparaître le **Leica R9 DMR** et que l'on savait qu'il ne pourrait qu'être suivi d'un M Digital. Toutefois, si celui-ci est tant attendu, la surprise est aussi de voir que Leica continue de rebadger des appareils Panasonic pour sortir des appareils numériques (la tradition est lointaine, les premiers R n'étaient autres que des Minolta refaçonés et fabriqués au Japon). Nous voilà donc avec trois appareils à la pastille rouge : le **D-Lux 3** basé sur le Panasonic **LX-2** (remplaçant donc le D-Lux 2 basé sur le LX-1) qui se trouve donc être un compact 28-112mm à capteur CCD 10 mégapixels de format 16/9ème (Panasonic fabricant des dalles TV 16/9ème), suivi du **V-Lux 1** copie conforme du Bridge Panasonic **FZ-50** possédant lui aussi 10 mégapixels mais en format 4/3 et servi par un zoom 12x équivalent à un 35-420mm (en 24x36) ; le troisième, plus étonnamment, est un reflex : le **Digilux 3** basé sur le Panasonic **L1** et cultivant la ressemblance avec les précédents compacts **Digilux 2** et **LC-1** avec le même système autofocus simulant un viseur et le flash cobra à déploiement en deux temps. Les deux reflex jumeaux portent le même objectif 14-50mm stabilisé siglé Leica et sont basés sur le reflex Olympus à visée par prisme de Porro **E-330** et intègrent comme celui-ci le système 4/3 (baïonnette et taille du capteur) ainsi que la visée directe sur l'écran LCD arrière, les trois frères poussent la ressemblance jusqu'à porter le même cœur de 7,5 mégapixels fourni par Panasonic.

Cela fait donc deux reflex numériques dans la gamme Leica avec un gros dos digital DMR pour R8/R9 pour réutiliser la très bonne gamme d'optiques R et un petit intégré au format 4/3 pouvant utiliser toutes les optiques du système 4/3 (Sigma, Olympus et Leica donc) et dont les optiques pourront être montés *a priori* sur tous les reflex de ce système.

Si tout avait été prédit, sauf le Bridge, la vraie nouveauté est le M numérique tout d'abord vu sur des forums et pris pour un fake, pourtant le nouveau M est là, différent dans la philosophie et pourtant si proche du **M3** originel dans l'aspect, et il se nomme **Leica**

M8. Il y a beaucoup à dire sur ce nouveau M et deux choses intéressent particulièrement les leicaïstes : l'autonomie et l'obturateur. Il semble évident que le Leica numérique ne pouvait se passer d'électricité contrairement à un M6 ou un **MP**, le **M7** au mode semi-auto ayant déjà défriché cette zone de malentendus entre puristes et modernistes. La **batterie rechargeable** du M8 est nécessaire pour un tel appareil électronique, les puristes vont être attentifs à son autonomie, cruciale en reportage lointain. Toutefois, Leica a pris des précautions en fournissant un chargeur "international" avec adaptateur 12V pour rassurer les baroudeurs. Le deuxième bouleversement : l'obturateur est le changement le plus important apporté par ce M digital plus encore que le support de prises de vue. C'est un obturateur métallique à translation verticale qui vient remplacer les quasi inaudibles rideaux horizontaux en tissu qui équipaient depuis toujours les Leica M et qui accouplés à la quasi-absence de latence du boîtier de rêve pour les amateurs de reportage discret. Ces conditions étaient l'une des raisons du mythe Leica en plus de la qualité des optiques M, qualité accrue par le chemin film plan du même Leica M empêchant toute courbure du *film celluloid*. "**Et alors ?**" me direz-vous ! Eh bien, je n'en sais rien, j'attends comme vous de l'entendre de près cet obtu. Ce changement modifie aussi légèrement la largeur de la mesure du M, mesure autrefois si subtile à apprendre. Que de changements pour les passionnés du M.

Continuons sur la découverte avec des caractéristiques plus numériques. Le capteur est un CCD Kodak (réf. KAF-10500) de dimensions 27x18mm de 10,3 Mégapixels effectifs avec matrice de Bayer sans filtre passe-bas et pixels de 6,8 microns, un crop de 1,33x et des micro-lentilles sur les bords. Il donne des images de 3936 x 2630 pixels en DNG ou JPEG (ou les deux) avec toutes les optiques M de 21 à 90 mm de focale produites depuis 1954 même s'il préfère les optiques récentes du 16 au 90 à codage 6 bits, excepté le 135mm qui est déconseillé (viseur 0,68x obligatoire), l'hologon 15mm de Zeiss incompatible et les optiques de type Elmar qui risquent d'endommager l'appareil. À part ces quelques incompatibilités, on réalise la mise au point via le télémètre

à superposition d'images et on expose ses images entre 160 et 2500 iso et entre 32s et 1/8000s avec une synchro classique au 1/250s. 10 modes de balance de blancs, 3 espaces colorimétriques, 5 niveaux de netteté, 6 niveaux de saturation (dont un B&W) et 5 niveaux de contraste, 3 profils d'utilisateur que vous pourrez régler à loisir sur l'écran arrière de 2,5" et 235000 pixels afin de peaufiner des images à votre goût. L'utilisateur traditionnel ne sera pas désappointé par le fait d'enlever la semelle du boîtier pour introduire sa carte-mémoire SD (ou SD-HC) et la batterie et y gagnera en facilité. Pourquoi le format SD ? La réponse est simple : encore par accord avec Panasonic. Il ne vous restera plus ensuite qu'à travailler vos images via Capture One LE ou Leica Digital Capture livrés dans la boîte et, incongruité suprême, relier ce Leica à votre Mac via USB.

Il reste deux inconnues : le bruit de l'obturateur et la qualité des images avec des optiques non prévues pour le numérique. Bientôt, chez tout bon crémier pour un tarif approchant les 4800 €. S'il vous reste alors quelque argent, Leica vous propose un objectif tri-focale **16-18-21mm** pour tous les M avec un **viseur universel 16-28mm** ou encore le nouveau **Elmarit 28mm Asph.** (équivalent à un 37mm sur le M8).

Petit Papa Noël, sache que j'ai été particulièrement sage cette année, j'accroche dès maintenant les chaussettes à la cheminée pour ce M8, si tu pouvais rajouter un **Summicron 35 Asph.** ou le **Summicron 90mm Asph.**, j'en serais ravi.